

OPERNFESTSPIELE AM SAARPOLYGON



Pressemitteilung

15. März 2024

In Anwesenheit von Wirtschaftsminister Jürgen Barke und Vertretern von Sponsoren, Partnern und Medien gab Festivalleiter Joachim Arnold bei der PK am 15. März Informationen und Einblicke zum Stand der Vorbereitungen.

Der Ablauf des Abends für die Besucher:

- ab 18 Uhr Öffnung des Geländes, Anfahrt der Gäste und Betrieb der Gastronomie-Zone an der Repräsentanz der RAG
- ab 19 Uhr Bustransfer der Gäste auf die Halde,
- Opern-Vorstellung von 20.45 Uhr (nach Sonnenuntergang) bis 23 Uhr **ohne** Pause
- Direkt im Anschluss Bustransfer der Gäste zurück zur Repräsentanz
- Ab 23.20 Uhr bis max. 01.00 Uhr *Chill out* in der Gastronomie-Zone.

Arnold stellte Skizzen von Regisseur und Ausstatter Stefano Poda, die eine konkrete Vorstellungen von Bühne, Kostümen, Licht und bewegten Projektionen geben, vor. Er wies darauf hin: *„Es ist wichtig, den Besuchern zu kommunizieren, was sie bei diesem Projekt erwartet – es gibt ja dafür bisher keinerlei konkrete Vorstellung. Die künstlerische Gestaltung und Einbindung des Saarpolygons ist ein ganz entscheidendes Element der Inszenierung“.*

Das Budget der Festspiele beträgt ca. 1,5 Millionen Euro. Davon sind 400.000 Euro touristische Fördermittel des Wirtschaftsministeriums im Rahmen der „Kulturellen Leuchttürme“.

Wirtschafts- und Tourismusminister Jürgen Barke betonte: „Das Saarland liegt als Kurzreiseziel voll im Trend. Mit kulturellen Highlights wie den Opernfestspielen bauen wir unsere touristischen Stärken weiter aus und präsentieren uns als attraktiver Standort mit hoher Lebensqualität. Ich freue mich, dass die Landesförderung dazu beiträgt, ein überregionales Ereignis zu schaffen, das viele Gäste ins Saarland locken wird.“

Die Opernfestspiele generieren allein durch ihre Mitwirkenden im Landkreis Saarlouis über 2000 Übernachtungen.

1,1 Millionen Euro müssen die Opernfestspiele über Sponsoring, Ticketverkauf und Vermarktungs-Erlösen privat erwirtschaften. Sie tragen das alleinige finanzielle Risiko.

Die RAG Stiftung hat für die Opernfestspiele eine Förderung in Aussicht gestellt.

Die Victor´s Residenzhotels, in denen auch ein Großteil der Künstler untergebracht ist, ist einer der Hauptsponsoren und bietet auswärtigen Gästen Übernachtungs-Arrangements als *preferred partner hotel* der Opernfestspiele.

Goldspensoren sind die RAG Montan Immobilien GmbH, die Sparkassen Finanzgruppe mit der Kreissparkasse Saarlouis und die Scherer Gruppe (Porsche, Audi, VW, Skoda, Seat)

Silbersponsoren sind Heim & Feit, ursapharm, energis, Dillinger/Saarstahl, Bitburger, die KVS Verkehrsbetriebe, die mit 10 großen Elektrobussen den Transfer der Besucher und Mitwirkenden auf die Bergehalde übernehmen, 3plus Solutions, die die Website und social Media der Opernfestspiele betreiben, sowie Bauhaus Ens Dorf.

Partner sind Nedschroef Fraulautern, die Klases Steuerberatung, mateco Dillingen, die Globus Stiftung, und Nobilia. Ideell werden die Opernfestspiele vom Bergbauerbe Saar, der Gemeinde Ens Dorf und dem Landkreis Saarlouis unterstützt.

Weitere Sponsoring-Partnerschaften sind im Gespräch.

Der Saarländische Rundfunk präsentiert die Opernfestspiele, Medienunterstützung gibt es vom TOP Magazin und dem Magazin FORUM.

Tickets sind ausschließlich auf der Website der Opernfestspiele www.opernfestspiele-saarpolygon.de erhältlich.

Für die 8 Vorstellungen mit einer Besucherkapazität von je 1500 Gästen wurden bisher 6000 Karten verkauft. Arnold: „*Das ist ein hervorragender Wert, der uns darauf hoffen lässt, dass wir im August ausverkauft sein werden*“

Das umfangreiche gastronomische Angebot der Opernfestspiele beinhaltet auch das in einem „Gruweduch“ (Grubentuch) eingepackte *Bergmannsfrühstück*, das die kulinarische Verbindung der Opernfestspiele zum Steinkohlenbergbau aufzeigt.

Für weitere Informationen, Akkreditierungen zu einer der Vorstellungen und Rückfragen kontaktieren Sie bitte

j.arnold@musik-theater.de

Die Bilddateien im Anhang können kostenfrei verwendet werden. Bitte beachten Sie unbedingt, dass die entsprechenden credits vermerkt werden.

Bühnenskizzen Stefano Poda (Credits: Stefano Poda)

<https://www.dropbox.com/scl/fo/nay0wk7ymvbn6qg3rcyt/h?rlkey=zst0uv5zgj0pcreagwh1pfc5o&dl=0>

Kostüme ALLE (credits: Stefano Poda)

<https://www.dropbox.com/scl/fi/7y122buyh5a8db304oa9n/FLAUTA-COSTUMES-13-feb.pdf?rlkey=pf2rh82nal6c38ndccj5qp97u&dl=0>

Kostümentwürfe einzeln (credits: Stefano Poda)

<https://www.dropbox.com/scl/fo/7dk8y4e6ekvr4uxw3z7oi/h?rlkey=d15lbtiojv72crux4aq43mw94&dl=0>

Ansicht Bühne im Gelände (credits: Opernfestspiele am Saarpolygon)

<https://www.dropbox.com/scl/fi/xdfof0mcxuq5weati2gfa/Bestuhlung-gedreht-11032024.pdf?rlkey=czijhzjs4msirovdso9s17p5v&dl=0>

Saarpolygon - Bestuhlung (credits: Opernfestspiele am Saarpolygon)

https://www.dropbox.com/scl/fi/efnktlg1r31lfcj1fsrk/CS-1-Polygon_Top-5.pdf?rlkey=tjintsilp09u606gimzoe1aj7&dl=0

Aufsicht (credits: Opernfestspiele am Saarpolygon)

https://www.dropbox.com/scl/fi/6jyyuwbqrt9k0mz1kgevj/CS-1-Polygon_View1-10.pdf?rlkey=d4dyckx2shwznnnf10khjsj44&dl=0

www.opernfestspiele-saarpolygon.de